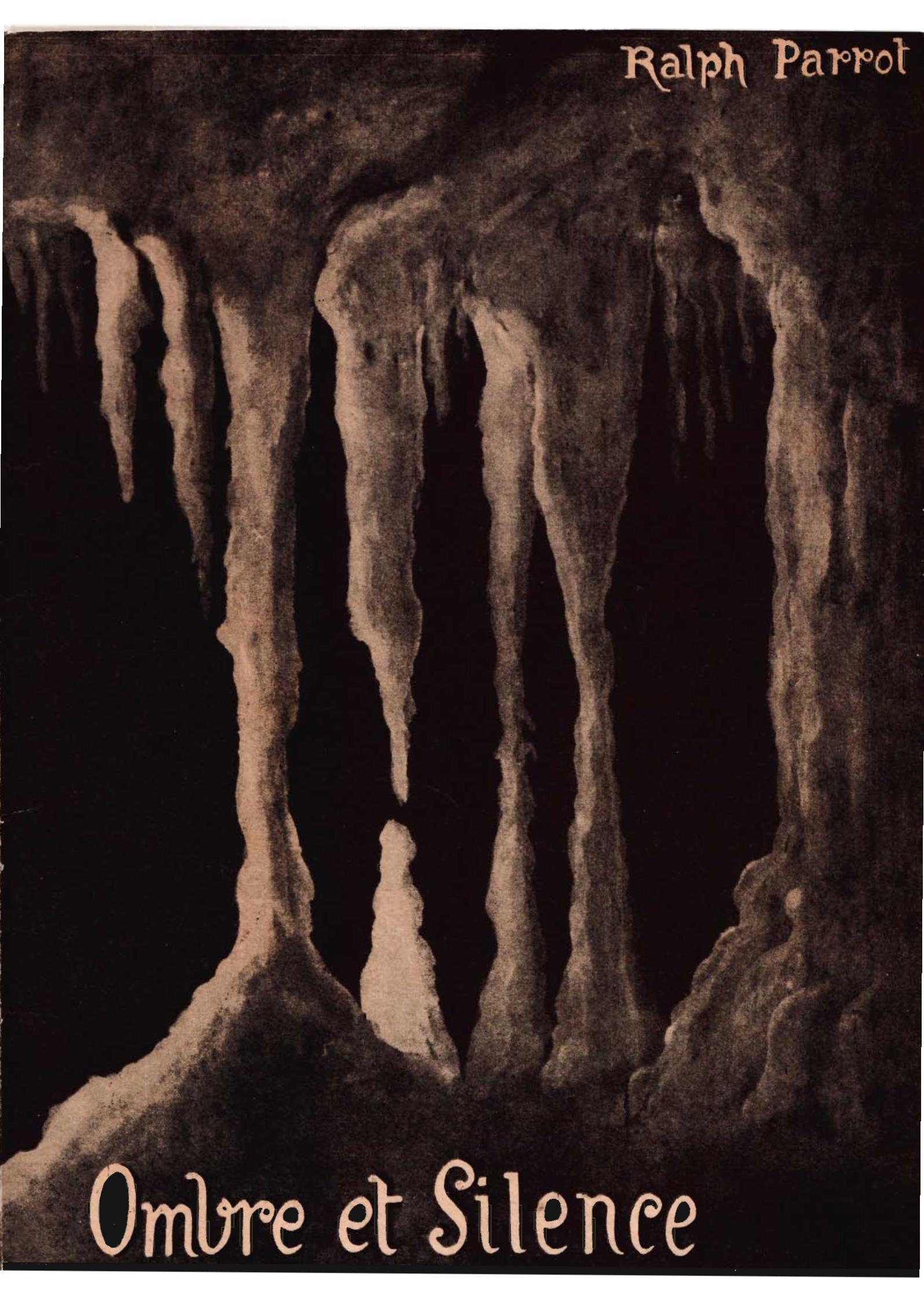


Ralph Parrot



Ombre et Silence

"Ombre et Silence" a - pour la première fois à ma connaissance -  
décrit et traduit en style poétique les cavernes, les abîmes  
et leur mystérieuse résonance.

Il manquait aux mondes souterrains cette consécration  
suprême d'être traités dans le langage des dieux,

c'est désormais chose faite.

La plume de Ralph Parrot, animée par sa passion des noirs  
séjours et inspirée par l'Esprit, a donné aux spéléologues  
leur évangile de la nuit.

Qui il en sait l'auteur et remercie ici par un "homme  
des cavernes" attaché en notre époque moderne qui est un  
âge de progrès matériels, mais de régression morale.

Marcel Cartier

Lorient, 16 avril 1959

# LES TIGNAHUSTES

(Ce nom désigne les chauves-souris en patois pyrénéen, ainsi qu'une grotte de ce pays, où vivent en colonie ces intéressants animaux.)

Sur les sommets lointains - majestueux décor -  
le soleil déclinant flambe comme un Thabor.  
Il atteint la montagne où s'allonge et s'effrange,  
en filaments cuivrés, une nuée orange.  
Et puis, entre deux pics, il disparaît bientôt  
dans les mâchoires d'or d'un gigantesque étau.

Le soir, sur la vallée, étale ses grisailles.  
Sur les pentes des monts résonnent des sonnailles...

Alors, de l'ancre obscur, de sombres animaux  
que l'on dirait issus des cercles infernaux  
— peuple mystérieux qui, le jour, se calfeutre —  
s'élancent prestement sur leurs ailes de feutre.

Des murins ténébreux c'est l'éveil tournoyant...

Et dans la nuit d'été, sous le ciel scintillant  
où persistent encor des rougeurs de cratères,  
se hâte le vol sourd des noirs chéiroptères.