

Se trata de un pequeño vallejo de medio kilómetro de eje situado sobre los 500 m de altura en cuya ladera Este se abren varias cavidades que representan antiguos capítulos cársticos de gran estabilidad (Cuevas de El Puyo y La Soterraña). La ocupación y actividad antrópicas en estas cavidades es de gran interés.

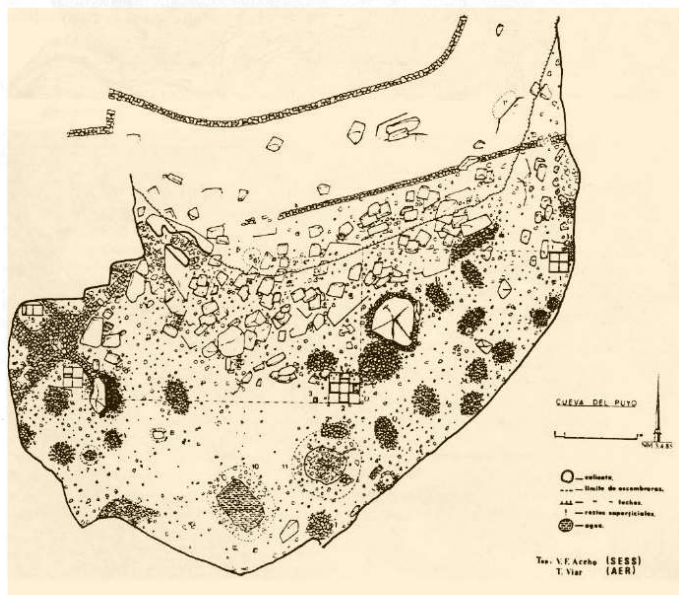
Cueva de EL PUYO

Esta cavidad es un abrigo de grandes dimensiones -unos 60 metros de anchura y 30 de alto- perteneciente a una antigua red cuyo relicto próximo más importante se manifiesta en la Cueva de La Soterraña, de cuyas galerías dista escasos metros.

Fue reconocida a mitad de los años setenta, evidenciándose su gran interés etnográfico y científico y retomado el estudio varios años más tarde (GONZALEZ CASARES, 1984). Muestra señales de ocupación humana desde el paleolítico hasta tiempos actuales, y entre los vecinos aún se conserva el recuerdo, transmitido oralmente de generación a generación, de que en ella estuvieron acampados las

huestes carlistas hace casi dos siglos. Han sido constatadas de hecho ocupaciones magdalenenses, de culturas prehistóricas con cerámica, medievales y de tiempos más recientes. Son de destacar los amurallamientos del límite exterior de la cavidad y las estructuras tumuliformes y cabañas rupestres. Se ha publicado un detallado plano y descrito ampliamente el contenido arquitectónico y arqueológico (SAN MIGUEL LLAMOSAS, C., MUÑOZ FERNANDEZ, E., FERNANDEZ ACEBO, V. y SERNA GANCEDO, A., 1991). Este abrigo no tiene posibilidades de continuación.

Cueva de la SOTERRAÑA (o LAS REGADAS)



Se halla al Este de la Cueva del Puyo, en el frente rocoso existente detrás de dos cabañas bien divisibles desde la collada de acceso al Puyo y en las coordenadas 441282, 4791095, a 540 m de altitud. La entrada es de dimensiones medias, unos 10 m de ancho y 2 de alto, se oculta entre avellanos y maleza, y da acceso a un vestíbulo amplio, descendente, cubierto de bloques. Comunica mediante un corredor con una sala muy amplia con caos de bloques que finaliza por la derecha en una zona inundable y en un cono de derrubios por su izquierda. En el corredor en rampa que sucede al vestíbulo y en las zonas inmediatas se observaron restos, huellas y camadas de oso pardo.

En el vestíbulo fueron vistos restos cerámicos de distintas cronologías (prehistóricas, medievales y recientes); restos óseos de óvidos, cápridos, bóvidos y Sus, algunos de ellos quemados y con marcas de descarnado; fragmentos de carbón, cuarcita. En el cono de derrubios final se encontraron sílex, cuarcitas, restos de cérvido, y senderos recientes de alimañas, por lo que no es descartable alguna comunicación alternativa con el exterior, no encontrada aún. En la derecha y al fondo del vestíbulo, en los grandes bloques, existen abundantes trazados de puntos y líneas, destacando un dibujo a tintas planas, enmarcados todos ellos en el arte Esquemático -

Abstracto del Norte de España, muy representado en la región.

La cueva fue descubierta por la SESS y el CAEAP, en el contexto de las investigaciones conjuntas realizadas en la Cueva del Puyo (MUÑOZ FERNANDEZ, E., SAN MIGUEL LLAMOSAS, C. y CAEAP, 1987), denominándose inicialmente Cueva de Las Cabañas (ver Salidas de SESS) y de Las Regadas posteriormente, topónimo que corresponde en realidad a otro paraje próximo.

La conservación general de la cavidad es excelente, aunque sobre algunas de las manifestaciones de arte fueron pintadas por un estudiante en 1986 varias torpes figuras animalísticas para confundir al Director del Museo e Inspector del Patrimonio de la Consejería de Cultura cuando visitó la cavidad con el fin de conocer sus pinturas.

La galería principal de la cavidad tiene una dirección general de Este a Oeste, sensiblemente paralela a la vaguada de El Puyo. Las dimensiones son considerables a lo largo de sus 200 metros de longitud, con anchuras medias en torno a los 40 metros y alturas proporcionadas. Dos pozos de -15 y -5 m y una galería sinuosa y estrecha, que partiendo del vestíbulo se adentra hacia el Sur en el Monte Hoyas, son los incidentes más destacables que irradian de la galería principal. La superposición del croquis sobre

